**《小学音乐课程教学法》考试大纲**

**一、考试名称**

《小学音乐课程教学法》

**二、适用专业及层次**

《小学音乐课程教学法》是由我校音乐教育专业一门重要的必考基础课程。本大纲主要适应于海南省“专升本”学生，即想要报考我校音乐教育专业本科的省内各校音乐学科专科专业应届毕业生的考试标准。

**三、基本要求**

本考试大纲根据我校音乐教育专业《小学音乐课程教学法大纲》拟定。本课程考试旨要求自学者必须掌握音乐教育基本理论与方法、现行中小学音乐课标的理念与内容及设施方法、音乐教育技术与手段、国外音乐教育发展动态、课堂教学操作技能、基本的音乐教育研究方法等内容，以适应我国基础教育改革与发展的需要。

本门课程理论与实践紧密结合的学科，要求学生具备音乐教学工作所必需的弹、唱技能，在此基础上，对课程中的理论要理解运用教学实践，更好的掌握。考核要求由低到高共分为“识记”、“领会”、“运用”三个层次。其含义：识记，指学生能懂得所学知识，能在有关问题中识记或再现它们；领会，指学生清楚地领会所学知识，并且能在简单应用中正确地使用它们；运用，指学生能较为深刻掌握所学知识，在此基础上能够准确、熟练运用于教育教学实习实践中, 对学生从教能力的培养做出正确的分析和评价。

命题总的指导思想是：全面考查学生对本门课程的基础知识、基本理论和基本技能的学习、理解和掌握、运用的情况。命题的原则是：考察知识与能力相结合，以考核基础知识为主。客观题与主观题相结合，以客观题为主。覆盖全面，以课本知识为主，难易适度，以适应中上等学生为主。

**四、考试方式与时间**

1、考试方式：实行统一闭卷考试（卷面分值：100分）。

2、考试时间：120分钟

**五、试卷题型及比例**

1、试题结构

（1）试卷包含反映认知能力各个层次的题目，本课程特别强调理解掌握。在一份试卷中，各层次题目所占分数比例大体上是：识记占30%，理解占30%，应用占40%。

（2）试卷要合理安排题目的难易程度。题目难易程度分为：易、较易、较难、难四个等级。在一份试卷中各个等级所占的分数比例大体是：易占20%，较易占30%，较难占30%，难占20%。

（3）本课程试卷采用的题型分为：填空题、单项选择题、多选择题、名词解释、判断题、简答题、教学设计题等。

2、赋分比例

考试命题覆盖各章，既全面考核又突出重点。各内容题量所占比例是：音乐课程与音乐教学论的基础知识、基本概念、基本理论占60%，能运用音乐课程与教学的基本理论和现代理念来分析和解决课程与教学中的现实问题占40%。

**六、课程内容与考核要求**

**第一章 音乐教学原理**

（一）课程内容

第一节 音乐教育的价值

第二节 音乐教育的目标：

第三节 音乐教育的功能

（二）考核知识点

音乐教育的价值、目标与功能。

（三）考核要求

（1）识记：音乐教育的价值和目标

（2）领会：音乐教育的功能

**第二章 音乐教学原则**

（一）课程内容

第一节 音乐教学原则

第二节 音乐教学原则的运用

第三节 综合运用教学原则课例介绍

（二）考核知识点

1.教学原则的含义

2.音乐教学原则

3.音乐教学原则的运用

（三）考核要求

1.识记：教学原则的含义

2.领会：音乐教学原则的种类

3.简单应用：根据第三节提供的案例，结合教学实践，明确音乐教学原则在教学中的应用

**第三章 音乐课程理论**

（一）课程内容

第一节 音乐课程目标

第二节 音乐教学过程

第三节 国外音乐课程理论

第四节 从教学大纲与课程标准比较看新课程的特点

（二）考核知识点

1.教学过程的三要素

2.音乐课教学过程的活动原则

3.国家音乐课程标准的十大理念，课程性质与价值

4.课程目标的三个维度及详细要求

5.音乐教学的四个领域所包含的内容

6.音乐新课程的特点

（三）考核要求

（1）识记：教学过程的三要素；国家音乐课程标准的十大理念，课程性质与价值；音乐教学的四个领域各包含的内容

（2）领会：课程目标的三个维度及详细要求；音乐新课程的特点

（3）应用：音乐课教学过程的活动原则

**第四章 音乐感受与鉴赏教学法**

（一）课程内容

第一节 音乐表现要素的教学方法

第二节 音乐情绪与情感的教学方法

第三节 音乐体裁与形式的教学方法

第四节 音乐风格与流派的教学方法

第五节 感受与鉴赏教学应注意的问题

（二）考核知识点

1.感受与鉴赏包含的四个内容

2.音乐表现要素的基本内容及教学方法

3.音乐情绪与情感的教学方法

4.音乐体裁与形式的教学方法

5.音乐风格与流派的教学方法

6.感受与鉴赏教学应注意的问题

7.运用本章中介绍的音乐教学方法设计一个音乐课例

（三）考核要求

1.识记：感受与鉴赏包含的四个内容

2.领会：感受与鉴赏教学应注意的问题

3.运用：音乐表现要素的基本内容及教学方法；音乐情绪与情感的教学方法；音乐体裁与形式的教学方法；音乐风格与流派的教学方法；感受与鉴赏教学应注意的问题；运用本章中介绍的音乐教学方法设计一个音乐课例

**第五章 音乐表现教学法**

（一）课程内容

第一节 演唱的教学方法

第二节 演奏的教学方法

第三节 音乐与综合表演的教学方法

第四节 识读乐谱的教学方法

（二）考核知识点

1.演唱的教学方法

2.演奏的教学方法

3.音乐与综合表演的教学方法

4.识读乐谱的教学方法

（三）考核要求

1.领会：识读乐谱教学应注意的问题

2.运用：演唱、演奏、音乐与综合表演教学法在教学中的运用（具体体现在教案设计上）

**第六章 音乐创造教学法**

(一)课程内容

第一节 音乐与创造性思维

第二节 音乐创造教学法

第三节 音乐创造教学案例与给教师的建议

（二）考核知识点

1.九年义务教育课标提出音乐创造教学有哪几方面的内容

2.音乐创造教学必须遵循的原则

3.创造教学的评价原则

（三）考核要求

1.识记：九年义务教育阶段各学段对音乐教学创造的内容要求

2.领会：音乐创造教学必须遵循的原则

3.运用：为一个音乐创造教学的片断作一评价

**第七章 音乐与相关文化教学法**

（一）课程内容

第一节 国家音乐课程标准对音乐与相关文化的要求

第二节 音乐与姊妹艺术

第三节 音乐与相关学科

第四节 音乐与社会生活

第五节 音乐与相关文化的教学建议

（二）考核知识点

1.国家音乐课程标准对音乐与相关文化的要求

2.在教学中，音乐与相关文化的内容有哪些

3.音乐与相关文化的教学建议

（三）考核要求

1.识记：国家音乐课程标准对音乐与相关文化的要求

2.领会：音乐与相关文化的内容

3.运用：音乐与相关文化的教学建议

**第八章 音乐教学设计策略**

（一）课程内容

第一节 教学模式概念

第二节 音乐教学模式

第三节 常规音乐教学工作的组织

第四节 音乐教育实习工作指导策略

（二）考核知识点

1.教学模式概念

2.音乐教学模式的类别

3.常规音乐教学工作的组织

（三）考核要求

1.识记：教学模式的概念

2.领会：音乐教学模式的类别

3.简单应用：用教材中介绍的教学模式设计一个教学案例（片断）；设计标准的课堂教学目标，设计一个完整的音乐教案

**第九章 音乐课堂教学艺术**

(一)课程内容

第一节 音乐课堂导入艺术

第二节 音乐课堂提问艺术

第三节 音乐教学的语言艺术

第四节 音乐教师的体态语言与情感艺术

(二)考核知识点

1.音乐课堂导入艺术的基本形式与方法

2.音乐教学语言的基本要求

3.音乐教学语言的种类

4.几类常用的体态语言

（三）考核要求

1.识记：音乐教学语言的种类及基本要求

2.领会：音乐课堂导入艺术的基本形式与方法；几类常用的体态语言

**第十章 现代音乐教学技术**

（一）课程内容

第一节 现代音乐教学技术对提高音乐教学效率的作用

第二节 现代化教学手段及其特点

第三节 现代教学技术在教学中的实践与应用

第四节 给老师的建议

第五节 国外多媒体音乐教育实况及对我国的启示

（二）考核知识点

1.现代音乐教学技术对提高音乐教学效率的作用

2.现代化教学手段及其特点

3.现代教学技术在教学中的实践与应用

4.国外多媒体音乐教育实况及对我国的启示

（三）考核要求

1.识记：什么是教学媒体；什么是现代教学手段及其特点。

2.领会：国外多媒体音乐教育实况及对我国的启示

3,。运用：应用现代多媒体教学手段为欣赏教学设计一个教学片断

**第十一章 课外音乐活动**

（一）课程内容

第一节 课外音乐活动的意义

第二节 课外音乐活动的形式、内容与特点

第三节 课外音乐活动的组织方法

（二）考核知识点

1.课外音乐活动的形式、内容、特点

2.课外音乐活动的组织方法

3.合唱队的组织与训练应注意的问题

4.乐队的组织类型及训练方法

（三）考核要求

1.识记：课外音乐活动的形式、内容、特点

2.领会：课外音乐活动的组织方法；乐队的组织类型

3.运用：合唱队的组织与训练应注意的问题

**第十二章 音乐教师的素质结构与培养**

（一）课程内容

第一节 音乐教师的品质

第二节 音乐教师的文化修养

第三节 音乐教师的业务能力与修养

第四节 音乐教师的培养措施

（二）考核知识点

1.音乐教师的品质及文化修养

2.音乐教师的业务能力与修养

3.音乐教师的培养措施

（三）考核要求

1.识记：音乐教师的品质及文化修养

2.领会：音乐教师的业务能力与修养

3.运用：简单评析当前我国的音乐师资培训所存在的问题及改进的方法

**第十三章 音乐教育研究**

(一)课程内容

第一节 常用的音乐教育研究方法

第二节 音乐教育实验报告、调查报告的写作

第三节 音乐教育论文写作

第四节 音乐教学评估

(二)考核知识点

1.音乐教育研究的基本过程

2.音乐教育实验报告、调查报告的写作方法

3.音乐教育论文写作方法

4.音乐教学评估的原则、评估评估指标与方法

(三)考核要求

1.识记：音乐教育研究的基本过程

2.领会：音乐教育实验报告、调查报告和音乐教育论文的写作方法

3.运用：根据给出的教案作一教学评估。

**第十四章 国外著名音乐教学体系评价与应用**

(一)课程内容

第一节 瑞士达尔克罗兹教学法介绍与应用

第二节 德国奥尔夫教学法介绍与应用

第三节 匈牙利柯达伊教学法介绍与应用

第四节 国外其他教学体系简介

(二)考核知识点

1.瑞士达尔克罗兹教学法的教学内容与方法

2.德国奥尔夫教学法的教学内容与方法

3.匈牙利柯达伊教学法的教学内容与方法

4.国外其他教学体系简介

(三)考核要求

1.识记：何谓“体态律动”？“声势教学”？“铃木教学法”？

2.领会：达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊的教育思想

3.简单运用：以一个作品为例设计一个“声势教学”的片断；以一首歌曲为例用柯尔文手势进行教学；评价以上三个著名的音乐教育体系并能运用本章中介绍的音乐教学体系的理念设计一个音乐课例

**七、参考教材**

1.陈玉丹主编：《音乐教学论》高等教育出版社 2003年8月 第1版

2.[尹红](http://search.dangdang.com/?key2=%D2%FC%BA%EC&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00).音乐教学论（修订版）[M][西南师范大学出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%CE%F7%C4%CF%CA%A6%B7%B6%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00),2017.06

3.[范晓君](http://search.dangdang.com/?key2=%B7%B6%CF%FE%BE%FD&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)，[王朝霞](http://search.dangdang.com/?key2=%CD%F5%B3%AF%CF%BC&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00).学校音乐教育导论与教材教法（第二版）（21世纪普通高等学校音乐学规划教材）[M][暨南大学出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%F4%DF%C4%CF%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)出版,2010.08